

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2026

Εξεταζόμενο μάθημα: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΑΛ
Ημερομηνία: 30 – 05 – 2026
Ώρα ανάρτησης: 11:40



ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ
Φροντιστήριο Μέσης Εκπαίδευσης



Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

A1. α.

Σύμφωνα με τον Ντέιβιντ Χολάντερ, δύο είναι οι βασικές αρχές του μπάσκετ που αποτελούν σημαντικό μοτίβο ζωής για τον σύγχρονο μεταβαλλόμενο κόσμο. Αφενός, η απουσία σταθερών θέσεων, πράγμα που ορίζει ότι ο άνθρωπος είναι ανάγκη να προσαρμόζεται διαρκώς και να εξελίσσεται σε διαφορετικά περιβάλλοντα – πάντα σε συνεργασία με τους άλλους ανθρώπους. Αφετέρου, το μπασκετ προωθεί την ιδέα της υπέρβασης και της ανύψωσης. Διδάσκει, δηλαδή, τον άνθρωπο να προσπαθεί πάντα για το καλύτερο και να θέτει υψηλούς στόχους ακόμα και αν αυτοί φαντάζουν αδύνατο να πραγματοποιηθούν.

A1. β.

Στην τελευταία παράγραφο ο Ντέιβιντ Χολάντερ επικαλείται το συναίσθημα για να πείσει τον αναγνώστη για το πώς το μπάσκετ συμβάλλει στην κατανόηση της κοινωνίας.

Μέσα πειθούς που αξιοποιεί:

- **Αφήγηση** (αναδρομική): «όταν ήμουν έξι ετών, ο πατέρας μου ασφαλιόστρωσε την αυλή μας και έστησε μία κανονική μπασκέτα»
- **Μεταφορική χρήση γλώσσας**: «ένας βαθιά ανθρώπινος και εμπνευσμένος τρόπος να πορεύεσαι μέσα στον κόσμο»
- **Ασύνδετο σχήμα**: «Είναι ένας ισχυρός, βασικός, βιώσιμος προσανατολισμός...»
- **Ευθύς λόγος**: «Κοίτα ψηλά»
- **Α' ενικό πρόσωπο**: «Τότε έμαθα το πρώτο πράγμα...»



2^η δραστηριότητα

A2.α.

Σχολιασμός τίτλου:

Ο τίτλος του μη λογοτεχνικού κειμένου είναι σε **μορφή ρητορικής ερώτησης** (*Θα μπορούσε το μπάσκετ να σώσει τον κόσμο;*). Σχετίζεται **άμεσα με το περιεχόμενο του κειμένου**, αφού εντοπίζεται σε ερώτηση του δημοσιογράφου και γίνεται προσπάθεια να απαντηθεί μέσα στο κείμενο από τον συνεντευξιαζόμενο. Χαρακτηρίζεται ως **μεταφορικός** (*σώσει*) δίνοντας **έμφαση στο προβληματισμό του αναγνώστη** για το πώς το μπάσκετ θα μπορούσε να οφελήσει το σύγχρονο άνθρωπο, πράγμα που διαφαίνεται και με **τη χρήση του δυνητικού λόγου** (*θα μπορούσε*). Κρίνεται ως **αποτελεσματικός**, αφού **κεντρίζει το ενδιαφέρον του αναγνωστικού κοινού**.

A2.β.

Ο συνεντευξιαζόμενος **παραλληλίζει το μπάσκετ με την ζωή** (*Το μπάσκετ είναι, επίσης, το μοναδικό άθλημα που έχει «υπερυψωμένο» στόχο. Και άρα μας ζητά όχι μόνο να συνεργαζόμαστε και να προσαρμοζόμαστε, αλλά και να ανυψωνόμαστε*). Μέσα από την αναλογία αυτή **αναδεικνύει την αξία της προσπάθειας και της υπέρβασης** που οφείλει να κάνει ο καθένας μας κατά την αντιμετώπιση της σύγχρονης απαιτητικής και μεταβαλλόμενης καθημερινότητας. Ενώ, τέλος μέσω της αναλογίας **ο ομιλητής καταφέρνει με σαφή, άμεσο και παραστατικό τρόπο να εξηγήσει** το πώς μέσα από το μπάσκετ μπορούμε να παραδειγματιστούμε για να θέτουμε υψηλούς στόχους.



A2.γ.

Δυσπιστία : **Ευπιστία / Εμπιστοσύνη**

Αποσύνθεσης: **Συγκρότηση / Σύσταση**

Μεταβαλλόμενο: **Αμετάβλητο / Σταθερό**

3^η δραστηριότητα

A3.

Τίτλος: «Εφοδιαστείτε... το μέλλον είναι ήδη εδώ!»

Εφόδια που χρειάζεται ο νέος για να εκπληρώσει τα όνειρα του:

- ✓ Πνευματική καλλιέργεια, ανάπτυξη κριτικής ικανότητας
- ✓ Πανεπιστημιακή εκπαίδευση, εξειδίκευση, ψηφιακές δεξιότητες
- ✓ Γλωσσομάθεια
- ✓ Αποδέσμευση από τις στερεοτυπικές αντιλήψεις
- ✓ Άμυνα απέναντι στην παραπληροφόρηση
- ✓ Ανάπτυξη δημοκρατικής συνείδησης, αίσθημα κοινωνικής ευθύνης
- ✓ Πολιτικοποίηση του νέου
- ✓ Ανθρωπιστικές αξίες και ιδεώδη
- ✓ Ενσυναίσθηση και εθελοντισμός
- ✓ Προσαρμοστικότητα και συνεργασία με άλλους
- ✓ Επαφή με την τέχνη – ανάπτυξη αισθητικής αγωγής
- ✓ Περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση



Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1.

Το ποιητικό υποκείμενο γεμάτο θετική διάθεση αντιμετωπίζει τη ζωή με λυρισμό και όνειρα. Ζωγραφίζει τη ζωή με πρώτες ύλες, με όμορφα συναισθήματα δηλαδή, που αντλεί από την καρδιά γιατί από εκεί πηγάζουν η αγάπη και η αλληλεγγύη. Έπειτα, στολίζει τη ζωή με θετικές σκέψεις και έννοιες που παράγονται από το νου με τη βοήθειά του οποίου ονειρεύεται έναν κόσμο καλύτερο και γεμάτο χαμόγελα!

B2.α.

- **A' πρόσωπο οριστικής:** «Ζωγραφίζω», «Ταξιδεύω», «Παίρνω»

Μέσω της οριστικής έγκλισης εκφράζεται το βέβαιο, το πραγματικό, εκείνο δηλαδή που πραγματικά απασχολεί το ποιητικό υποκείμενο – η θετική διάθεση και στάση απέναντι στις δυσκολίες της ζωής και της καθημερινότητας.

- **A' πρόσωπο υποτακτικής:** «Να ζωγραφίσω»

Μέσω της υποτακτικής εκφράζεται η επιθυμία, η ευχή και η εσωτερική προτροπή της ποιητικής φωνής να δημιουργήσει έναν καλύτερο κόσμο.



B2.β.

- **Μεταφορά:** «Παίρνω τα χρώματα από της καρδιάς το αλφαβητάρι»
- **Επανάληψη:** «Ζωγραφίζω τις μέρες μου με ποιήματα...Να ζωγραφίσω τις μέρες όλου του κόσμου με ποιήματα»
- **Προσωποποίηση:** «Κι έχω ένα όνειρο που με παιδεύει»

B3

Το ποιητικό υποκείμενο ονειρεύεται έναν κόσμο ανθρώπινο και όμορφο. Ονειρεύεται ένα κόσμο γεμάτο «*ποιήματα*», στον οποίο δηλαδή δεν θα υπάρχουν προβλήματα, και άσχημες καταστάσεις. Στον κόσμο αυτό βασιλεύει η χαρά και ρομαντική διάθεση που μεταμορφώνει την ζωή. Κυρίαρχο στοιχείο αποτελούν από τη μια το φως και η λάμψη του ήλιου που μας λούζει με την αγνότητα και το μεγαλείο του και από την άλλη τα παιδιά που χαμογελούν ξένοιαστα και χαρούμενα («*Γεμάτες ήλιο και γελαστά παιδιά*»). Θεωρώ ότι παρόλα τα προβλήματα που υπάρχουν στις μέρες μας το ποίημα μπορεί να εμπνεύσει τον καθένα μας. Ίσως πρέπει να αρχίσουμε να σκεφτόμαστε με την καρδιά («*χρώματα από της καρδιάς τ' αλφαβητάρη*») και να ταξιδέψουμε με το νου μας στην βαθύτερη ομορφιά αυτού του κόσμου, φιλοσοφώντας τη ζωή και τα νοήματά της («*ταξιδεύω στη γη των εννοιών*»). Η Ζωή είναι ωραία και πρέπει να γεμίζουμε την κάθε της ημέρα με θετική διάθεση, αγάπη, και ρομαντισμό!